



Udine

/D1

Al Presidente del Consiglio di Amministrazione
Sede

Oggetto: Relazione sul Programma accademico dell'a.a. 2024/2025 a.f. 2025, triennio accademico 2024/2027, ai sensi dell'art. 5 c.3 Regolamento Amministrazione, Finanza e Contabilità.

I - Premessa

La presente relazione sul Programma accademico è predisposta, ai sensi dell' art. 5 c.3 del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità in base alle delibere del Consiglio Accademico sugli indirizzi e la programmazione delle attività didattiche, scientifiche, artistiche, di ricerca e produzione, indicando le coperture finanziarie di massima al fine di consentire al Consiglio di amministrazione di deliberare gli indirizzi generali per la predisposizione del bilancio di previsione 2025, biennale 2026-2027.

II. Relazione illustrativa del Programma accademico

La Programmazione accademica di seguito illustrata comprende gli obiettivi nell'ambito del programma triennale e del piano programmatico degli interventi 2025-2027 di cui al sistema universitario regionale FVG ex l.r.n.2/2011 in corso di definizione.

Le aree e le azioni di intervento del Conservatorio.

Il Conservatorio svolge la sua attività istituzionale all'interno delle aree della Didattica e servizi studenti, della Produzione artistica, della ricerca, della biblioteca, dell'innovazione, dell'internazionalità.

Con l'approvazione del Manifesto degli Studi per l'a.a.2024/2025 in Consiglio Accademico, il Conservatorio ha tempestivamente reso nota al territorio la sua offerta formativa dandole altresì ampia promozione con una serie di iniziative dedicate attraverso la pubblicazione sulla stampa, sui social, attraverso gli open day e le attività di orientamento mediante gli incontri con le scuole.

Il Conservatorio forma i futuri musicisti ed esperti nell'ambito della produzione artistica e para-artistica con possibilità di inserimento professionale nell'ambito della pubblica amministrazione. Gli sbocchi naturali per il musicista sono gli enti lirici e sinfonici; tuttavia, ricoprono sempre maggiore attrazione e bisogni professioni tecniche specialistiche quali. tecnico di registrazione, ingegnere del suono, operatore nell'editoria musicale, operatore nelle piattaforme digitali del settore audio e video, addetto alla comunicazione, addetto alla organizzazione artistica, ricercatore e musicologo. Per quanto riguarda la pubblica amministrazione un ruolo importante è costituito dalla professione dell'insegnante nei Conservatori ma anche negli altri ordini di scuola, pubblica e privata. Per questo la didattica deve restare sempre ancorata al mondo circostante, alle opportunità che offre, per dare prospettive ai giovani studenti. Questo spinge il Conservatorio ad ampliare l'offerta didattica con esperienze di alta qualificazione quali le masterclass brevi e annuali e laboratori.

Didattica e servizi agli studenti (Obiettivo 1.1.reg FVG)

Il Conservatorio di Udine si configura come un Istituto in grado di offrire tutti i corsi di studio accademici fondamentali dalla musica barocca alla musica contemporanea articolati in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- Dipartimento di Canto e Teatro Musicale, comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto;
- Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione, comprendente i Settori di Pianoforte, Organo, Strumenti a percussione, Fisarmonica, Pratica organistica e canto gregoriano, Pratica e lettura pianistica,



- Accompagnamento pianistico;
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Strumentazione e composizione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, Bibliografia e biblioteconomia musicale, Teoria dell'armonia e analisi, Lettura della partitura, Storia della musica, Teoria, ritmica e percezione musicale;
 - g) Dipartimento di Didattica, comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale;
 - h) Dipartimento di musica d'insieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi e quartetto;
 - i) Dipartimento di Pop-rock, comprendente i settori di Corsi di Basso Elettrico Pop Rock Chitarra Pop Rock, Pianoforte e Tastiere Pop Rock, Canto Pop Rock;
 - j) Dipartimento di Musica antica, comprendente i settori di Clavicembalo e tastiere storiche, Violino Barocco, Violoncello Barocco, Flauto Traversiere.

Dottorati di ricerca

Eccezionale novità da evidenziare e che dall'anno accademico 2024/2025 il Conservatorio attiva in forma associata con il Conservatorio di Ferrara, il Conservatorio di Trieste, il Conservatorio di Pescara, il **Dottorato di ricerca**, ai sensi del D.M. n. 470 del 21.2.2024 riguardante i corsi di dottorato di ricerca AFAM. A tale scopo il Conservatorio ha approvato il 21.5.2024 in Consiglio Accademico e il 31.5.2024 in Consiglio di Amministrazione, la modifica del Regolamento didattico D.D.G. 17.12.2010, n. 273, con l'inserimento dei dottorati di ricerca. Il MUR ha approvato la predetta modifica con D.D.G. n. 890 del 25.6.2024.

L'organico del personale docente è composto da 86 professori.

Obiettivi e azioni

Il Conservatorio si propone di:

ampliare l'offerta formativa con la realizzazione del Dottorato di ricerca sul tema *Composizione e Performance musicale* per giungere al rilascio, al termine del triennio di un titolo di studio congiunto mediante attività di insegnamento, e altre attività, a cura del collegio del dottorato;

garantire un'elevata qualità della didattica mediante didattica specialistica quali le masterclass con docenti di chiara fama nazionale e internazionale che diano loro l'opportunità di ampliare la propria competenza attraverso la conoscenza di altre metodologie didattiche, favorire esperienze formative con altri studenti, accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze e capacità di comprensione; reclutamento a tempo indeterminato del personale docente per garantire la continuità didattica dell'insegnamento; ricorso a esperti esterni per insegnamenti non presenti in Istituzione per l'arricchimento del piano di studi; reclutamento a tempo indeterminato degli accompagnatori al pianoforte che svolgono una indispensabile funzione di supporto all'attività didattica e di produzione; garantire l'attività di insegnamento agli studenti anche con ore aggiuntive ai docenti interni;

favorire la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti. I progetti che possono ritenersi professionalizzanti sono quelli per cui gli studenti del Conservatorio: a) collaborano con teatri, artisti, tecnici con utilizzo di strumentazioni tecniche (ad esempio per le registrazioni) di altissimo livello; b) partecipano a progetti di grande impegno che permetteranno loro in futuro di trovarsi a proprio agio in esecuzioni complesse come l'opera, il repertorio sinfonico e corale, c) rientrano in collaborazioni nazionali o internazionali; d) possono inserirli nel curriculum artistico e) partecipano ai concorsi nazionali più importanti f) partecipano a masterclass g) partecipano a laboratori h) partecipano alle orchestre nazionali (PNA, ONC, ecc.);

offrire servizi agli studenti che integrino le attività di studio mediante l'assegnazione di borse di studio per strumento, collaborazioni a tempo parziale, mobilità internazionale; assegnazione di un docente Tutor che garantisca loro i piani di studio, le variazioni, i riconoscimenti; individuazione di docenti incaricati per il calendario esami e le



classi; attivazione dei corsi liberi e dei corsi singoli; attivazione di Convenzioni e collaborazioni con Enti e Istituzioni per attività didattica e laboratoriale.

Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica

Dopo l'approvazione dell'organico da parte del Ministero il Conservatorio procederà con il reclutamento degli accompagnatori al pianoforte. Nel frattempo, l'attività **di supporto alla didattica, alla produzione artistica** dovrà essere svolta dalle risorse umane interne o da esperti esterni.

Indicatori

Studenti partecipanti alle masterclass
Borse di studio per strumento assegnate
Collaborazioni a tempo parziale con studenti
Studenti iscritti al dottorato di ricerca

Risultati attesi

Aumento/mantenimento del numero degli studenti iscritti.
Titoli di studio rilasciati.

Stima delle spese

La spesa stimata riguarda in particolare:
reclutamento docenti ex D.M. 180/2023
attività per i dottorati
ore aggiuntive di insegnamento € 120.000,000;
incarichi di docenze esterne con particolare riferimento agli insegnamenti di jazz nonché a materie particolari non presenti in organico;
attività integrativa di supporto alla didattica e alla produzione artistica
contratti di collaborazione a tempo parziale studenti
borse di studio strumento

La scuola di pianoforte beneficia del fondo Mari per l'assegnazione di borse di studio a pianisti meritevoli.

Produzione artistica e ricerca (Obiettivo 1.1.reg FVG)

La produzione musicale si articola in: concerti dell'orchestra sinfonica, dell'orchestra di fiati e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (Brass ensemble, orchestra di violoncelli, ensemble di saxofoni, ensemble di percussioni); Big band; concerti dei docenti e degli studenti. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una prolusione a cura degli esecutori o dei docenti.
Una selezione tra le migliori produzioni, sono oggetto di pubblicazione di uno o più CD ogni anno.

L'attività di ricerca scientifica e artistica consiste in una serie di iniziative volte all'approfondimento di argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, performativo e compositivo, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di concerti, convegni, conferenze, seminari, edizione di testi anche in collaborazione con Università, con Enti e Atenei anche extraregionali e internazionali.

Obiettivi e azioni

Il Conservatorio si pone i seguenti obiettivi strategici con riferimento all'ambito della produzione artistica e ricerca:
promuovere una scelta mirata di produzioni con grandi organici (orchestra, orchestra di fiati, ensemble strumentali, big band, opera);
promuovere una stagione di concerti dei docenti
promuovere una stagione di concerti degli studenti, in particolare dei corsi avanzati.
sostenere la scuola di composizione, l'attività compositiva e le nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni, nazionali e internazionali



Il Conservatorio si propone di mantenere e implementare la qualità della produzione artistica mediante scelte selezionate con particolare attenzione alle orchestre e alle stagioni dedicate e alle creazioni espresse che favoriscano il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici e attraverso una interazione con il territorio mediante collaborazioni con enti.

Il Conservatorio con la sua attività di produzione svolge una funzione molteplice in quanto, oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio crea occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. È necessario, pertanto, che l'attività di programmazione delle produzioni preveda il massimo coinvolgimento degli studenti accademici con la scelta di repertori compatibili e con una tempistica adeguata.

Il Conservatorio in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale mette in atto una strategia che investe nella scuola di composizione, nei suoi gruppi orchestrali costituiti, crea stagioni dedicate, coinvolge le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, sceglie repertori significativi e/o innovativi in cui esprimere l'alto livello delle esecuzioni. Privilegia la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate che aggravano gli studenti e si perdono nella sovraesposizione dell'offerta musicale sul territorio. Con l'investimento nella scuola di composizione mira alla specializzazione nel settore della composizione a livello nazionale ed internazionale.

Il Conservatorio è responsabile di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio che a sua volta ritorna in termini di prestigio e crescita del Conservatorio con nuovi iscritti. Per rendere la sua attività di produzione incisiva e visibile sul territorio, il Conservatorio, mette in atto una strategia che, oltre a selezionare la scelta delle produzioni da realizzare, stabilisce un collegamento con il territorio attraverso collaborazioni con gli enti culturali più rilevanti e anche popolari sul territorio regionale e sovranazionale.

Il Conservatorio intende programmare le produzioni coinvolgendo gli studenti e i docenti degli studenti interessati per la massima condivisa partecipazione nonché privilegiare le produzioni in collaborazione con il Comune di Udine, con Teatri e Enti di produzione locali e regionali (CSS, Teatro Nuovo Giovanni da Udine, Teatro Verdi di Pordenone...)

Indicatori

Produzioni realizzate

Il potenziamento della ricerca avviene anche mediante lo sviluppo di una linea editoriale libraria, discografica e video, valorizzando il contributo dei docenti e degli studenti dei Corsi Accademici, creando sinergie con altre istituzioni di alta formazione, con particolare attenzione all'università di Udine con cui ha già realizzato edizioni librerie. Settori di interesse sono in particolare, Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc.... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche *online*) libraria mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti. Deve attivare inoltre un canale di finanziamenti dedicati al potenziamento della ricerca. Anche nell'area della ricerca risulta fondamentale che i dipartimenti svolgano un ruolo attivo anche in un'azione interdisciplinare e pluridipartimentale, preferibilmente in collaborazione con Enti.

La ricerca è anche strettamente connessa alla produzione e in questo ambito il Conservatorio ha attivato una strategia che privilegiando la selettività, la qualità, la creatività delle sue produzioni può dare impulso allo sviluppo della sua linea discografica. Per quanto riguarda l'editoria accademica audio si vuole sviluppare un interesse verso il patrimonio internazionale, il patrimonio locale, la valorizzazione della creatività.

Un nuovo fronte è rappresentato dall'avvio dell'editoria video che intende testimoniare esperienze artistiche, professionali ed umane in ambiti nazionali e internazionali attraverso una veste autoriale e dagli standard di mercato. Tali attività audio e video intendono contribuire ad una maggiore divulgazione del patrimonio e del sapere artistico e culturale in ambito musicale.

Il Conservatorio è altresì interessato alla partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali.

Dottorati di ricerca

Eccezionale novità da evidenziare è che dall'anno accademico 2024/2025 il Conservatorio attiva in forma associata con il Conservatorio di Ferrara, il Conservatorio di Trieste, il Conservatorio di Pescara, il **Dottorato di ricerca**, ai sensi del D.M. n. 470 del 21.2.2024 riguardante i corsi di dottorato di ricerca AFAM. A tale scopo il Conservatorio ha approvato il 21.5.2024 in Consiglio Accademico e il 31.5.2024 in Consiglio di Amministrazione, la modifica del Regolamento didattico D.D.G. 17.12.2010, n. 273, con l'inserimento dei dottorati di ricerca. Il MUR ha approvato la predetta modifica con D.D.G. n. 890 del 25.6.2024.



Indicatori

Realizzazione del dottorato di ricerca

Pubblicazioni realizzate

Risultati attesi

Iscrizioni al dottorato di ricerca

diffusione della cultura musicale

specializzazione nel settore della composizione

specializzazione nel settore delle pubblicazioni editoriali librerie, audio video discografiche (qualificazione della ricerca)

Il progetto d'istituto, nel quale sono illustrati i singoli progetti e i relativi obiettivi, approvato dal Consiglio Accademico, è allegato alla presente relazione e ne fa parte integrante.

Il progetto d'istituto è costituito dalle proposte del Direttore, del Consiglio Accademico, dei Dipartimenti e del Consiglio di Amministrazione.

Stima delle spese.

Le spese dell'area produzione e ricerca (cap. 255) riguardano: acquisto/noleggio partiture e parti, progettazione grafica, stampe, comunicazione, diffusione, pubblicazione, affissioni, promozione, viaggi studio, collaborazioni a tempo parziale studenti, trasferte del personale, integrazione organici delle orchestre, solisti, compensi docenza esperti esterni, compensi docenze masterclass compensi regia, coreografia, performance danza, service spettacoli, sorveglianza e sicurezza, noleggio sale, auditorium, teatri, noleggio strumenti, manutenzione strumenti, noleggio attrezzature, noleggio costumi scenografie, registrazioni audio e video, stampe libri, cd, video,

Internazionalità (Obiettivo 1.1.reg FVG)

Sul fronte internazionale il Conservatorio di Udine promuove le mobilità Erasmus+ di docenti e studenti, ed è attivo nell'ospitalità di prestigiosi docenti provenienti da tutta Europa attraverso il progetto Erasmus+. Per conferire maggiore impulso all'attività internazionale propriamente artistica e di relazione accademica, il Conservatorio intende proseguire l'ambizioso progetto di una tournée internazionale con il coinvolgimento di docenti e studenti in un paese individuato attraverso un'analisi dell'attuale interesse artistico e culturale, specialmente rivolto ad aree geografiche emergenti. La propensione verso **l'internazionalità** deriva dal beneficiare di una condizione già privilegiata essendo la nostra regione un incrocio di territori di diverse aree culturali. A tale scopo il nostro conservatorio ha attivato e intende sviluppare rapporti con istituzioni estere per promuovere scambi di conoscenze didattiche, collaborazioni in produzioni artistiche e di ricerca coinvolgendo gli studenti in attività professionalizzanti spendibili anche all'estero. Il Conservatorio di Udine aderisce alla rete CEMAN condividendo il Memorandum of Understanding che ne è all'origine. E' prevista la partecipazione all'attività dell'Orchestra Ceman (Central European Music Academies Network Orchestra), formata da giovani, provenienti dall'alta formazione musicale della regione centro-europea. Collaborano al Progetto CEMAN Accademie di grandissima tradizione musicale, da Banja Luka a Belgrado, Bucarest, Cetinje, Chisinau, Kiev, Ljubljana, Novi Sad, Sofia, Tirana, Trieste, Udine e Zagabria. Verranno implementati i rapporti con le istituzioni extraeuropee, anche grazie alle nuove tecnologie recentemente acquisite (ad es. Lola).

Il Conservatorio si propone di:

Potenziare la mobilità Erasmus in ingresso e in uscita con capillare attivazione di rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita;

sviluppare collaborazioni all'interno dell'area Alpe Adria, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

sviluppare collaborazioni all'interno dell'area balcanica, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;



sviluppare collaborazioni in aree geografiche emergenti, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte;

Promuovere masterclass con docenti Erasmus ospiti

Potenziare il numero di studenti stranieri con apertura di uno sportello linguistico, attivazione di corsi dedicati, sviluppo di progetti in collaborazione con il *Welcome-office*

Indicatori

studenti in mobilità Erasmus in ingresso

studenti in mobilità Erasmus in uscita

Collaborazioni siglate

masterclass con docenti ospiti Erasmus

studenti stranieri iscritti

Risultati attesi

raggiungimento di uno standard di mobilità annuale di docenti e studenti in uscita

raggiungimento di uno standard di mobilità docenti e studenti in entrata

costruzione di contatti stabili con istituzioni estere per scambi didattici di produzione e ricerca anche pubblicazioni audio video

Incremento del numero di mobilità in entrata e in uscita, con particolare riferimento agli studenti.

Presenza nell'area internazionale.

Incremento degli studenti stranieri.

Elenco delle istituzioni partner in ambito Erasmus

N.	Istituto	Località	Paese
1	Conservatorio Superior de Musica "Óscar Esplá" *	Alicante	SPAGNA
2	Stichting Fontys	Eindhoven	OLANDA
3	Conservatorio Superior de Música de Canarias	Gran Canaria/Tenerife	SPAGNA
4	Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdansk	Gdansk	POLONIA
5	Kunstuniversität Graz (KUG)	Graz	AUSTRIA
6	SZECHENYI ISTVAN EGYETEM	Gyor	UNGHERIA
7	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"	Leipzig	GERMANIA
8	Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow w Lodzi	Lodz	POLONIA
9	Akademija za glasbo Ljubljana - University of Ljubljana, Academy of music	Lubiana	SLOVENIA
10	LUNDS UNIVERSITET	Lund	SVEZIA
11	KUNSTHOGSKOLEN I OSLO KHIO	Oslo	NORVEGIA
12	Ostravská Univerzita, Fakulta umění	Ostrava	REPUBBLICA Ceca
13	Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla	Sevilla	SPAGNA
14	NORGES TEKNISK-NATURVITENSKAPELIGE	Trondheim	NORVEGIA



	UNIVERSITET NTNU		
15	Staatliche Hochschule für Musik Trossingen	Trossingen	GERMANIA
16	Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo"	Valencia	SPAGNA
17	Conservatorio Superior de Música de Vigo	Vigo	SPAGNA
18	Hochschule fuer Musik Franz Liszt	Weimar	GERMANIA
19	UNIVERSITAT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST	Wien	AUSTRIA

Stima delle spese

La spesa è a carico dei finanziamenti specifici per la mobilità Erasmus erogati dall'Agenzia nazionale e dal Mur a titolo di cofinanziamento, oltre che a carico del bilancio.

È posta una ulteriore somma per internazionalità extra Erasmus.

Innovazione (Obiettivo 1.3.reg FVG)

Si propone un'innovazione organizzativa attraverso la valorizzazione e la sinergia delle risorse umane, il potenziamento del processo di digitalizzazione, l'ulteriore sviluppo di LoLa, già sperimentato con successo, il potenziamento della biblioteca attraverso la prosecuzione della digitalizzazione, la prosecuzione degli abbonamenti digitali, il potenziamento della dotazione libraria a fronte di finanziamenti dedicati.

Si propone l'implementazione e la riorganizzazione della comunicazione istituzionale dell'Ente, sia web che tradizionale, anche tramite ricorso a una ditta esterna specializzata di supporto.

Proseguimento dello sviluppo informatico

Si propone l'approvazione del Piano triennale per l'Informatica in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine. Il piano comprende le spese per: l'accordo per servizi informatici sottoscritto in data 28.1.2021 con l'Università degli Studi di Udine, il supporto hardware fornito da una ditta specializzata, l'adesione alla convenzione Lightnet, l'adesione alla convenzione con il Garr, con le quali il Conservatorio è entrato nell'ambito della rete regionale e nazionale dei servizi informatici.

E' programmato altresì un potenziamento della digitalizzazione in quanto il Conservatorio ha partecipato all'Avviso pubblico della Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per la trasformazione digitale a valere su Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza - Missione 1 - Componente 1 - Investimento 1.3 "Dati e Interoperabilità" Misura 1.3.1 "Piattaforma Digitale Nazionale Dati" Università e Afam Pubblici, Finanziato dall'unione Europea, grazie al quale accede a un finanziamento di € 71.885,45. Il finanziamento del PNRR prevede l'erogazione di n. 9 API riguardanti Offerta formativa, Iscrizioni, Titoli, Rettifica iscrizioni, Rettifica titoli, Variazioni iscrizioni, Variazioni titoli, Iscritti per fasce ISEE, Iscritti a un corso per anno, (le prime sette API per gli Istituti fino a mille iscritti).

Un software per la gestione delle aule, armonizzato con il sito e tramite applicazione permetterà ai docenti di prenotare in autonomia le aule nel caso di modifica degli orari e agli studenti di scegliere le aule libere per lo studio da remoto. L'occupazione delle aule sarà resa visibile online e fisicamente su schermi che si propone di collocare nei reparti e connessi tramite wifi. I coadiutori ed il responsabile delle aule saranno informati dal software in tempo reale delle prenotazioni.

Tramite installazione di apposita licenza office ed implementazione della capacità di memoria (e conseguentemente dei terminali di connessione della rete) per l'immagazzinamento dati previsto dalle norme sulla privacy, dall'anno accademico 24/25 gli studenti saranno forniti di credenziali wifi del circuito Eduroam.

Potenziamento della biblioteca

Il Conservatorio prosegue l'investimento sulla biblioteca per raggiungere livelli alti di servizio alla comunità. È stato completato l'allestimento dello spazio della sala studio, consultazione, ascolto e visione relativa al patrimonio



depositato, e si proseguirà la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della biblioteca.

Con l'adesione al SBN, Polo del servizio bibliotecario nazionale, il Conservatorio si è inserito nel circuito nazionale secondo protocolli riconosciuti.

Si propone la prosecuzione del processo di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario a beneficio di docenti e studenti e dei cittadini.

Si propone la prosecuzione degli abbonamenti a banche dati musicali.

Stima delle spese.

Le spese previste riguardano la collaborazione per servizi informatici con l'Università degli Studi di Udine, l'assistenza informatica, l'adesione alla convenzione Lightnet, l'adesione alla convenzione con il Garr, l'ampliamento dei servizi digitali.

(Obiettivo 1.4.reg FVG)

Open Day: la promozione di questa iniziativa è volta a far conoscere ad un pubblico il più vasto possibile, attraverso due giornate di apertura del nostro Conservatorio, le potenzialità della nostra Istituzione nonché a svolgere un'attività di orientamento per l'ammissione in Conservatorio.

Orientamento rivolto alle scuole medie e superiori: l'attività con le scuole medie e superiori convenzionate permette di far conoscere l'attività del Conservatorio a una vasta platea di studenti, attraverso la produzione di progetti congiunti, le conferenze/concerto, il riconoscimento reciproco dei rispettivi percorsi formativi.

Orientamento Promozione dei corsi di studio: attività da realizzare mediante ufficio stampa e pubblicazioni su quotidiani, riviste, social, e stampe.

Innovazione organizzativa.

Si propone un'innovazione organizzativa che valorizzi le risorse umane e che sia funzionale alla realizzazione della programmazione accademica come sopra definita.

Premessa la programmazione accademica sono individuate le possibili attività oggetto di incarico previa contrattazione integrativa d'istituto:

per il personale docente:

Responsabile della didattica corsi pre-Afam;

Responsabile della didattica corsi Accademici;

Responsabile piani di studio (Tutor);

Responsabili Masterclass;

Responsabile revisione e applicazione regolamenti;

Responsabile dell'elaborazione del calendario esami;

Delegata DSA;

Coordinatore accompagnatori al pianoforte;

Responsabile programmi di studio;

Direttore della organizzazione e della realizzazione dei progetti artistici sul territorio;

Responsabile Erasmus e progetti internazionali;

Coordinatore di Dipartimento;

Responsabile dei rapporti con le scuole del territorio;

Responsabile dei rapporti artistici e dei concerti in decentramento per la valorizzazione del Conservatorio;

Responsabili di progetti di produzione e ricerca;

Responsabile dell'organizzazione e realizzazione della produzione artistica;

Responsabile web;

Responsabile del parco strumenti;

altri incarichi funzionali: supporto alla redazione e gestione del registro e dei verbali d'esame elettronici.



per il personale amministrativo: Coordinatore d'area del personale; Referenti d'area; Referente Erasmus; Referente digitalizzazione; Referente innovazione tecnologica; Referente sicurezza; Referente inventario; Referente prestiti; Referente anticorruzione, trasparenza, privacy;

per il personale tecnico: URP; Servizi tecnici; Supporto attività istituzionale; Supporto biblioteca.

Valorizzazione del personale.

Attività di formazione del personale docente, amministrativo e tecnico in settori specifici funzionali alla realizzazione degli obiettivi individuati nelle aree: amministrativa, didattica, produzione, internazionalità e innovazione.

Si intende proseguire con la formazione annuale del personale (lingue straniere; normativa di settore; informatica), nonché con lo sviluppo della Convenzione amministrativa con il Conservatorio di Trieste finalizzato a rendere più omogenee le procedure e la gestione condivisa di attività e servizi.

Valorizzazione dei beni

Il Conservatorio procede annualmente con l'innovazione tecnologica per lo sviluppo informatico.

I beni sono oggetto di monitoraggio e manutenzione periodica. Gli acquisti avvengono su finanziamenti dedicati.

Risultati attesi area innovazione

Adeguamento ad una PA digitale moderna ed efficiente in sicurezza in linea con il programma di transizione digitale. Realizzazione della programmazione accademica in tutti gli ambiti descritti.

Coperture finanziarie per realizzare la programmazione accademica complessiva

Le coperture finanziarie di massima del piano accademico sono individuate come segue: contributo ordinario del Mur, contributo della Regione FVG ex l.r. 2/2011 secondo la programmazione triennale citata in premessa, contributi di iscrizione degli studenti, contributi del Mur dedicati per spese di investimento, nonché avanzo di amministrazione.

il Direttore

M.o Beppino Delle Vedove